

Sonntags am Rhein. (A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N^o 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert'sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

pp *p*

singt's und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

pp *p*

fährt sich gut in all' die Lust hin - - ein? Vom

pp

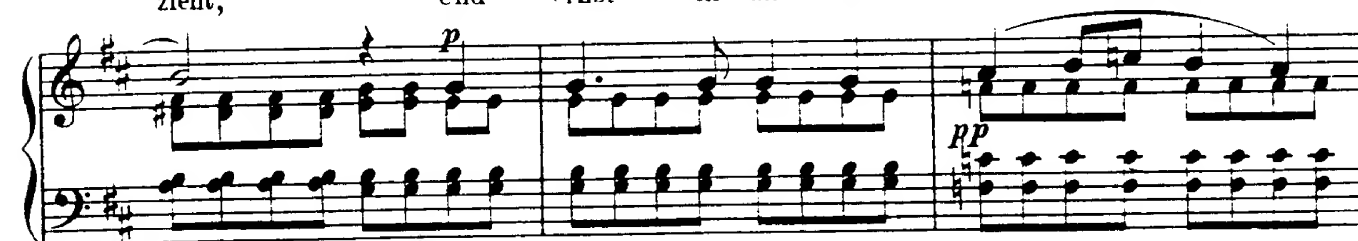
Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -



däch - tig dort die Pro - ces-sion aus der Ca - pel - le



zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die



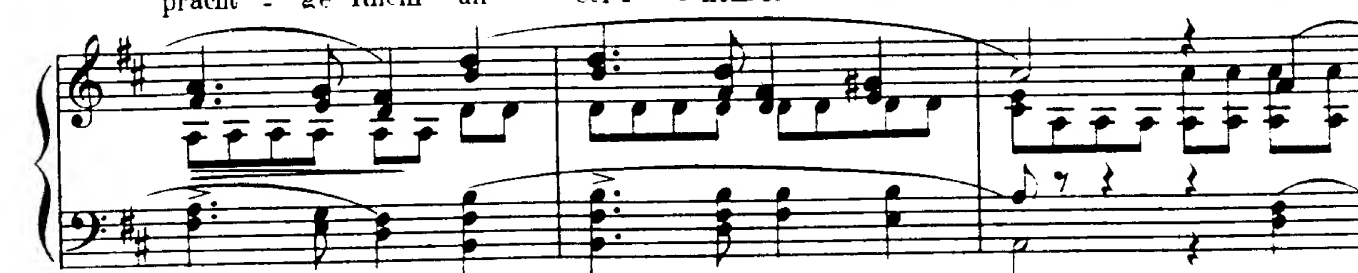
Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die



auf den Fels ge - baut. Das Al - les beut der



prächt' - ge Rhein an sei - nem Re - ben - strand, und



spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das



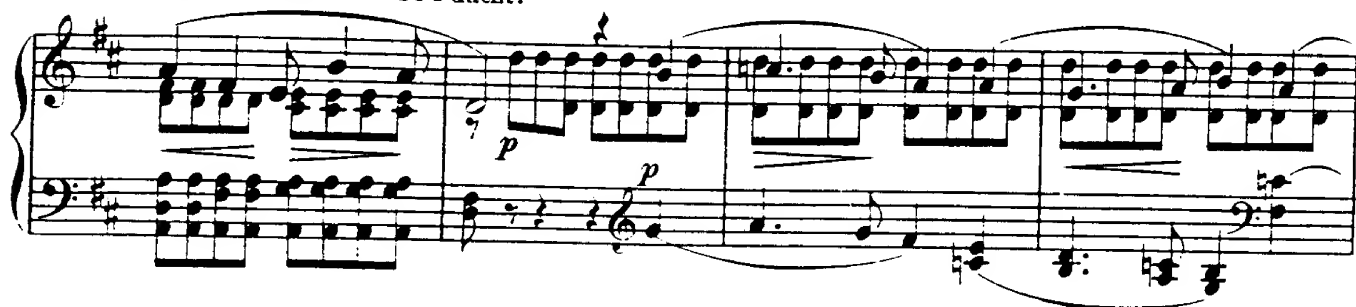
from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len



Pracht, mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom



lie - ben Gott be - dacht.



Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N^o 2.

Nicht zu schnell.

Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh! Welt schloss die Au - gen zu.

a tempo

p

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

rit. *a tempo*

p

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

p *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

a tempo

p

First system of piano accompaniment for the first line of lyrics. It features a treble and bass staff with various musical notations including triplets and slurs.

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

a tempo

ritard.

p

Second system of piano accompaniment for the second line of lyrics. It continues the musical theme with similar notation and includes a *ritard.* marking.

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

p

Third system of piano accompaniment for the third line of lyrics. It features a treble and bass staff with various musical notations including triplets and slurs.

Nach - ti-gall. hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

cresc.

p

rit.

Fourth system of piano accompaniment for the fourth line of lyrics. It includes a *cresc.* marking and a *rit.* marking.

Nacht.
a tempo

ritard.

pp

Fifth system of piano accompaniment for the fifth line of lyrics. It includes a *ritard.* marking and a *pp* marking.

Nichts Schöneres.

Nothing fairer.

Einfach, innig.

Op. 36. N^o 3.

Piano.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 6/8 time. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). Fingerings 1 and 4 are indicated.

Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiels mein Leb-tag

Musical notation for the first vocal line, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll-te sein, als in dein lie-bes Au-gen-paar,

Musical notation for the second vocal line, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *a tempo* and *ritard.*

hin-ein zu schau-en im-mer-dar.

Musical notation for the third vocal line, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *rit.* and *a tempo*.

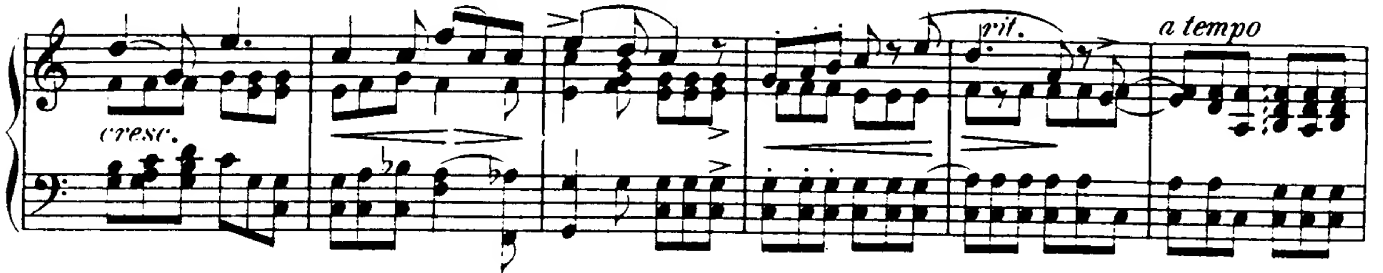
Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge-wor-den mei-ne Braut,

Musical notation for the fourth vocal line, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* (piano).

und wie-der fiel es mir nicht ein, dass noch was Schö'nres könn-te sein, als so an dei-nem



ro-then Mund sich satt zu kü-ssen al-le Stund'.



Da hab' ich denn so lang ge-küsst, bis du mein Weibchen 'wor - den bist,



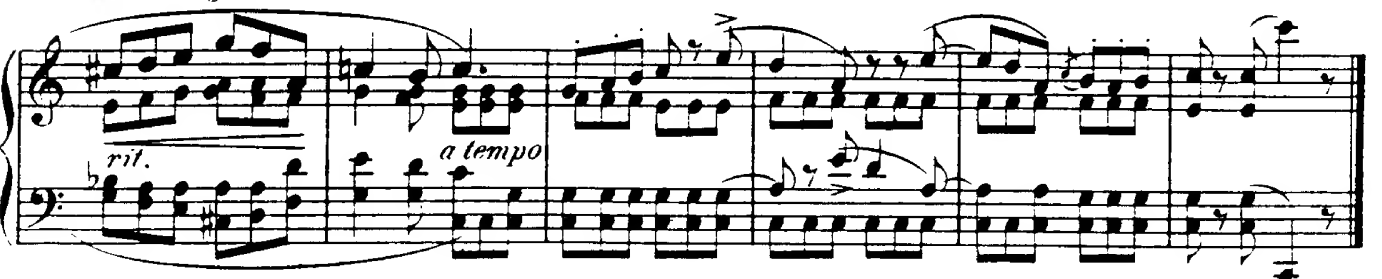
und kann nun wohl ver - si - chert sein, dass noch was Schö'nres nicht kann sein: als wie mit sei-nem



lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel' und Leib, ein Seel' und Leib, zu



sein so ganz ein Seel' und Leib.



An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

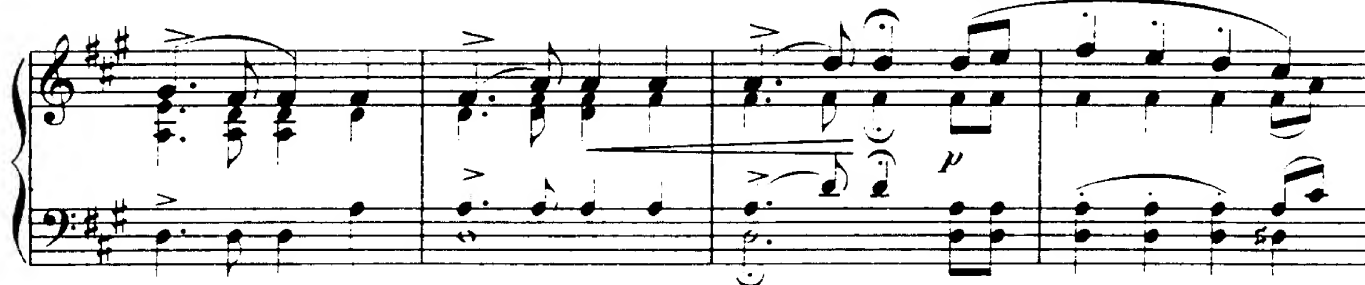
Op. 36. N^o 4.

Piano.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's



Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge



wird die Brust.

Und en - ge wird mir



Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da



lockst du gar in's fri-sche Grün, die al - ler-schön-sten Mäd-chen hin, die



al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

0



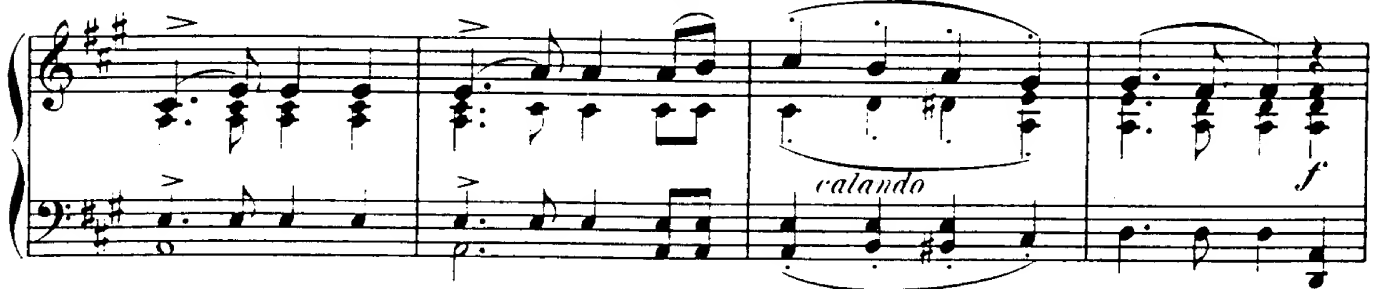
Son-nenschein, du glau-best wohl, dass ich wie du es ma-chen soll, der



je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast



doch so lang' die Welt erblickt, und weiss, dass sich's für mich nicht schickt;



was machst du mir denn sol-che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!

